

学校编码: 10384

学号: 18620121153261

分类号__密级__

UDC__

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

民间艺术的传承与发展
——以主题酒店空间设计为例

Inheritance and Development of Folk Arts
——By The Example of Space Design of Theme Hotels

姚伟亚

指导教师姓名: 刘晓杰教授

专 业 名 称: 设计学

论文提交日期:

论文答辩时间:

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2015 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

我国地域辽阔，有着悠久的传统文化。但随着社会经济发展的同时，我国民间艺术文化也遭到了严重的破坏。民间艺术是先人们智慧的结晶，蕴含着我国艺术发展的历史，其是历史的活化石，需要我们对其发掘、创新和发展。

我国酒店行业发展至今面临着诸多问题。其中最严重的是缺少历史背景和文化积淀为依托。现主题酒店已成为酒店行业发展的一大趋势，加之人们对生活的质量要求越来越高，更需要有以精神文化作为支撑的酒店，从而提高主题酒店的文化内涵。

民间艺术作为中国传统文化中的重要组成部分，主题酒店业对提高其经济消费动力、传播中国传统艺术文化并传承和发展有着至关重要的意义。同时，民间艺术亦能增强主题酒店的主题性、互动性和文化性。本文试以民间艺术之研究为基础，以主题酒店设计为例，寻找民间艺术与主题酒店设计相结合的方式，作民间艺术如何传承与发展等方面的研究。

关键词：民间艺术；主题酒店；传承

Abstract

Our nation is vast in terrene with long traditional culture. However, with the development of social economy, the folk arts culture has suffered severe destruction. Folk arts are the intelligent crystallization from our precedents, which contains the history of the art development of our nation. They are the living fossil of history, and we shall conduct exploration, innovation and development in respect of these.

There are various issues confronting the development of the hotel industry in our country. One of the most serious issues is the lacking of support of historical background and cultural accumulation. Nowadays, theme hotel has become a substantial trend of the development of hotel industry. Given the higher and higher requirement on live quality of people, the demand for hotels supported by spiritual culture has increased, thus the culture connotation of theme hotel shall be improved.

Folk arts form a significant part of Chinese traditional culture, while hotel industry plays an important role in improving its consuming energy, transmitting Chinese traditional culture as well as its inheritance and development. Meanwhile, folk art also enables to strengthen the theme, interactivity and culture of theme hotels. This study tries to seek ways of combing folk arts and theme hotel, with the basis of the study of folk arts and with the examples of theme hotels, discussing in respect of how to inherit and develop folk arts.

Keywords: Folk art; Theme hotel; Inheritance

目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究的背景和目的	1
1.1.1 研究的背景	1
1.1.2 研究的目的	1
1.2 研究的意义和方法	2
1.2.1 研究的意义	2
1.2.2 研究的方法	2
第二章 民间艺术	3
2.1 民间艺术概述	3
2.2 民间艺术体系及其发展规律研究	4
2.2.1 体系分类	4
2.2.2 民间艺术的发展	4
2.3 民间艺术的特征	5
2.4 民间艺术的艺术手法	8
2.4.1 内容题材	8
2.4.2 造型与图案	8
2.4.3 民间色彩	9
2.5 民间艺术之价值研究	9
2.5.1 美学价值	10
2.5.2 人文价值	10
2.5.3 经济价值	11
2.6 民间艺术传承与发展之现状研究	11
2.6.1 传承与发展的现状	11
2.6.2 传承与发展的目的	11
第三章 主题酒店	12
3.1 主题酒店概念	12

3.2 国内外主题酒店的发展	13
3.2.1 国外主题酒店的发展现状.....	13
3.2.2 国内主题酒店的发展现状.....	14
3.3 主题酒店空间设计概念与基本思维	15
3.3.1 主题酒店空间设计概念.....	15
3.3.2 主题酒店空间设计的基本思维.....	16
3.3.2.1 主题酒店空间的功能分区.....	17
3.3.2.2 主题酒店空间设计的基本原则.....	17
3.3.2.3 主题酒店空间设计的主题性营造.....	18
第四章 民间艺术在主题酒店空间设计上的应用	19
4.1 在民间艺术中探寻主题酒店空间设计之路的可行性	19
4.2 民间艺术在主题酒店空间中的应用探究	19
4.2.1 民间艺术造型元素在主题酒店空间设计中的应用.....	19
4.2.2 民间艺术色彩元素在主题酒店空间设计中的借鉴.....	20
4.3 民间艺术在北京什刹海皮影文化主题酒店中的运用	21
第五章 民间艺术的价值在主题酒店空间设计中的提升	22
5.1 主题酒店设计对民间艺术的传承与发展的有利之处	22
5.2 民间艺术的情感价值在主题酒店设计中的体现	22
5.3 主题酒店设计对提升民间艺术市场经济价值的意义	23
5.4 主题酒店设计对提高民间艺术国际知名度的意义	24
第六章 民间艺术传承与发展的方法探究	24
6.1 民间艺术应用在设计中的普遍原则	24
6.1.1 可持续发展原则.....	24
6.1.2 资源整合原则.....	25
6.1.3 创意与创新开发原则.....	26
6.1.4 抢占市场原则.....	27
6.2 民间艺术持续发展的方法探索	27
6.2.1 主题的文化渗透.....	27

6.2.2 设计元素的提取与再造.....	28
6.2.3 色彩的沿用与重组.....	28
6.2.4 材料的选用与更新.....	29
第七章 研究展望.....	31
参考文献.....	32
附 录.....	34

Contents

Chapter1 Introduction	1
1.1 Background and Purpose of The Study	1
1.1.1 Background of The Study	1
1.1.2 Purpose of The Study	1
1.2 Meaning and Methods of The Study	2
1.2.1 Meaning of The Study	2
1.2.2 Method of The Study	2
Chapter2 Folk Art	3
2.1 Summary of Folk Arts	3
2.2 The Systems of Folk Arts and The Study of its Development Pattern	4
2.2.1 Classification of Systems	4
2.2.2 Development of Folk Arts	4
2.3 Characteristics of Folk Arts	5
2.4 Artistic Techniques of Folk Arts	8
2.4.1 Subject Matters	8
2.4.2 Images and Patterns	8
2.4.3 Folk Colors	9
2.5 The Study Value of Folk Arts	9
2.5.1 Aesthetic Value	10
2.5.2 Humanistic Value	10
2.5.3 Economic Value	11
2.6 Present Situation Analysis of The Inheritance and Development of Folk Arts	11
2.6.1 Present Situation of The Inheritance and Development	11
2.6.2 Purpose of The Inheritance and Development	11

Chapter3 Theme Hotels	12
3.1 Concepts of Theme Hotel	12
3.2 Development of Domestic and Foreign Theme Hotels	13
3.2.1 Development Situation of Foreign Theme Hotels	13
3.2.2 Development Situation of Domestic Theme Hotels	14
3.3 Design Concept and Fundamental Ideas of Theme Hotel Space	15
3.3.1 Design Concept of Space Design of Theme Hotel	15
3.3.2 Fundamental Ideas of Space Design of Theme Hotel	16
3.3.2.1 Functional Division of Theme Hotel Space.....	17
3.3.2.2 Basic Principle of Space Design of Theme Hotel	17
3.3.2.3 Theme Forming in Space Design of Theme Hotel	18
Chapter4 The Application of Folk Arts in Space Design of Theme Hotel	19
4.1 Seeking the Feasibility of Space Design of Theme Hotel in Folk Arts	19
4.2 Study of Folk Arts Application in Theme Hotel Space	19
4.2.1 Application of Image Elements of Folk Arts in Space Design of Theme Hotel	19
4.2.2 Reference of Color Elements of Folk Arts in Space Design of Theme Hotel.....	20
4.3 Utilization of Folk Arts in Beijing ShiChaHai Shadow Play Theme Hotel	21
Chapter5 The Improvement of The Value of Folk Arts in the Space Design of Theme Hotel	22
5.1 Benefits of Theme Hotel Design for the Inheritance and Development of Folk Arts	22
5.2 Embodiment of Emotional Value of Folk Arts in the Design of Theme Hotel	22

5.3 The Meaning of Theme Hotel Design in Improving the Market Economic Value of Folk Arts	23
5.4 The Meaning of Theme Hotel Design in Enhancing International Recognition of Folk Arts	24
Chapter6 Inquiry Methods of the Inheritance and Development of Folk Arts	24
6.1 General Principles of Applying Folk Arts in Design	24
6.1.1 Principle of Sustainable Development.....	24
6.1.2 Principle of Resources Integration.....	25
6.1.3 Principle of Creation and Innovation Development	26
6.1.4 Principle of Market Preemption.....	27
6.2 Exploration on Methods of Sustainable Development of Folk Arts	27
6.2.1 Cultural Infiltration of Theme.....	27
6.2.2 Extraction and Recreation of Design Elements	28
6.2.3 Adherence and Reconstruction of Colors	28
6.2.4 Choices and Update of Materials	29
Chapter7 Prospect of The Study	31
Reference	32
Appendix	33

第一章 绪论

1.1 研究的背景和目的

1.1.1 研究的背景

当代艺术设计强调人文精神，民间艺术是传统人文艺术最典型的代表。其展现着中国民间百姓生活与艺术之智慧，其人文价值亦是中国文化中极为重要的组成部分。民间艺术贵在传承，但随着市场经济的发展，由于民间艺术存在着诸多不容小觑的问题，传统方式已不足以达到对其保护和发展的目的，直接影响着民间艺术的传承与发展，更甚者使其消失殆尽。如何利用设计对民间艺术的造型、色彩、技艺等进行传承与创新，并提高民间艺术的经济价值成为刻不容缓的任务，尤其是其宝贵的文化内涵和精神价值。

随着社会的高速发展，主题酒店成为酒店业发展的一大趋势。现中国主题酒店主要通过地域性元素或装饰设计来表现某一主题，酒店设计方式普遍存在趋于表面、缺少人文艺术内涵的问题，尤其缺少结合中国传统民间艺术的主题酒店。

1.1.2 研究的目的

民间艺术作为中国的重要设计元素，主题酒店业对于提高其经济消费动力、传承和创新其独特艺术魅力、传播中国传统艺术文化有着至关重要的意义。同时，民间艺术亦能增强主题酒店的主题性、互动体验和人文艺术内涵。因此，本文试以民间艺术之研究为基础，以主题酒店设计为例，寻找民间艺术与主题酒店设计相结合的方式，作民间艺术如何传承与发展方面的研究。

1.2 研究的意义和方法

1.2.1 研究的意义

我国民间艺术有着五千年的历史文化，民间艺术多彩多姿、琳琅满目，文化内涵深厚。民间艺术，其作为中国五千年历史文化中极为重要的一部分，其中蕴藏着中华文化发展的历史脉络，亦是中华民族历史文化的活化石。中国作为历史悠久的大国，民间艺术在历史文化发展中，以琳琅满目的姿态占有重要的地位，是中华民族文化的结晶。不同时期的民间艺术作品反映出不同时期的艺术文化沉淀。对民间艺术作品的继承不仅是对民间艺术的继承和发展，更是对我国历史文化的继承和发展。

民间艺术在历史的发展过程中，不仅风格迥异，蕴含着自身的内涵，而且具有极高的文化价值。现在，社会经济的发展日新月异，人们对生活质量和审美观念不断提高，简单而纯粹的民间艺术逐渐失去其原有的吸引力。其中有些民间艺术由于无法适应时代的发展，渐渐地从我们生活中消失。有些民间艺术作品在商业化的过程中被不合理地改动，从而成为了新商品，并失去了本来原汁原味的乡土味道。

在经济社会快速发展的今天，主题酒店成为酒店业发展的重点。主题酒店的崛起给我们的生活带来了便捷。主题酒店随处可见，已经成为我们生活中的一部分。而民间艺术作为当代设计中的重要元素，主题酒店业对提高其经济消费、创新发展民间艺术的特性、传播中国传统文化有着至关重要的意义，民间艺术的独特性亦能增强主题酒店的主题和人文内涵。

1.2.2 研究的方法

本人通过以下几种方法进行论文研究。

首先进行资料搜集。通过查阅图书馆、网上资料等进行中英文文献阅读，查询、研究与之相关的论文文献，并且进行实地实物考察，从而确定论文的大致方向。其次，整理归纳并分析所搜集的材料。明确研究项目的分类与内容，形成主要提纲。最后，整理思路总结成研究报告。

第二章 民间艺术

2.1 民间艺术概述

在我国，目前对艺术还有没有统一的规定。艺术的范畴极为广泛，追溯至中国新文化运动时期，文学亦属于艺术的种类，后来才有了详细的区分，将文学简称文艺，而艺术则包括：美术，音乐，舞蹈，杂技，戏曲等。

民间艺术，顾名思义，其将艺术与中国民间百姓的生活、文化融合为一体。形式极其丰富多样，它以不同于宫廷艺术等其他艺术形态对外表现，其是人民群众生产和生活的载体，同时展现着 5000 年来文明古国的文化底蕴。中国民间艺术的创造者、传播者、使用者亦是社会底层的最富有生活智慧的劳动者。然而，在经济全球化的今天，我国的传统生产模式日益科技化、工业化，人们的生活发生了翻天覆地的变化，致使民间艺术的创造者、继承者、使用者也不断减少。20 世纪后期以来，西方现代主义、后现代主义思潮不断涌入，冲击着我国的艺术文化，使民间艺术遭受了巨大的创伤。由此，民间艺术品日益减少，民间艺术的创造者逐渐地呈现边缘化、老龄化状态，使得民间手工艺得不到传承，更甚者失传。但如山东潍坊风筝、山西芮城缝布虎形品、山西吕梁清明节面花等民间艺术产品，定位明确，早已名扬海外。由此可见，尽管部分民间艺术的发展受到了不同程度的阻滞，但人们通过民间艺术的商品化将其以另外一种方式呈现在人们面前，将能得到长久地继承和发展。

图 2-1 山东潍坊风筝



图片来源: <http://baike.baidu.com/picture/>

图 2-2 山西芮城缝布虎



图片来源: 山西新闻网 <http://www.gift12345.com/h1/news/2009-6-11/510582602.shtml>

2.2 民间艺术体系及其发展规律研究

2.2.1 体系分类

我国的民间艺术体系包括：中国民间纯艺术、中国民间建筑、中国民间装饰艺术等几大类。

其中，中国民间工艺品包括竹编、玩具、刺绣、染艺、雕刻、剪纸、陶艺等；中国民间绘画艺术包括版画、唐卡、书法、布画、水墨画等；中国民间建筑包括住宅、祠堂、会馆、书院等；中国民间雕塑包括石雕、木雕、竹雕、泥塑等；中国民间杂艺包括糖人、插画、戏曲、踩高跷等；中国民间饰品包括年画、布画、窗花、剪纸、服饰纹样等。

图 2-3 剪纸



图 2-4 皮影戏



图片来源：http://www.sx.xinhuanet.com/jizhe/2010-04/27/content_19908110_2.htm

图片来源：http://at.yoka.com/url_4fb0c95b4b093f1a2a000000.html

2.2.2 民间艺术的发展

自远古时代以来，我国的民间艺术就已经出现。经考古发现，在河北阳原县马圈沟发现了 200 万年前远古人类的餐厅，其为人类集体进食的场所。这是我国发现最早的历史文化遗址，亦表明古人已经开始制造和使用物品。在旧石器时代晚期，我国发现了中国最早的民间工艺美术品，诸如各种工具、饰品等物件，可见古人根据自己的实际需要创造出实用性强并且美观的物品。新石器时代，古人开始改造物品，此时陶器艺术以彩陶、黑陶和印纹陶为代表，并在陶器中伴随着

歌舞等图案。陶器的发现标志着人们开始根据自我审美意识，将物体经过改造得到更精美的物体。秦汉时期，中原汉族人民的生活开始稳定，民间厨具工艺开始繁荣发展。隋唐多民族化融合，使得民间服饰、编制、扎染等技术走向成熟。与此同时，中国民间艺术中最为普遍的剪纸艺术开始出现。宋朝时期，中国文化第三次开始由北向南迁移。当时，中国的民间艺术种类已经基本齐全，但大多数种类的民间艺术只出现在农村，创造和使用者为农民与少部分手工艺者。宋末元初，成熟的印刷工艺成就了我国民间艺术的繁荣，印刷技术经过传播者的传播，将民间艺术从乡村推广到城市，并间接地推动着纺织工艺的发展。此时，民间陶瓷走向了高峰，各类民间艺人也盛极一时。明清时期，文人阶级的两极分化日趋明显，处于社会下层的知识分子流落民间，对当时民间艺术的传播和发展有着很大的影响，这使得剪纸艺术、雕刻艺术、绘画艺术、陶瓷艺术、家具艺术等达到了新的高峰，从而促进了民间艺术走向兴盛。自 1840 年鸦片战争之后，中国民间艺术受到西方文化和工业革命的冲击，传统的手工业已不再成为主流的生产方式，从此，民间艺术也有出现了新的转机。由此可见，民间艺术最初因实用兼具美观功能而产生，然而发展、兴盛的过程却离不开商品化、商业化地推进。

图 2-5 仰韶文化涡纹双耳彩陶



图片来源：中国文明网 http://gxt.wenming.cn/tszg/2008-11/26/content_7285.htm

图 2-6 黑陶掠影



图片来源：Chinese Fine Art Oota <http://www.antiques-oota.com/>

2.3 民间艺术的特征

民间艺术不是一蹴而就的，其是在某种环境下，人类根据自己的需要和审美的认识，从而创造出的。民间艺术基于民间文化，民间文化亦能在民间艺术的传

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库